

HỌC VIỆN BÁO CHÍ VÀ TUYÊN TRUYỀN
VIỆN BÁO CHÍ - TRUYỀN THÔNG

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin chung về học phần

Tên học phần bằng tiếng Việt: Tác phẩm Báo Phát thanh

Tên học phần bằng tiếng Anh: Work productions for Radio

Mã môn học/học phần: PT03131

Loại môn học: Kiến thức ngành

Số tín chỉ: 03 (01 tín chỉ lý thuyết; 1,75 tín chỉ thực hành, 0,25 tín chỉ tự học)

Số tiết học: 78,75 tiết (trong đó 15 tiết lý thuyết, 52,5 tiết thực hành, 11,25 tiết tự học)

Số tiết học cá nhân: 71,25 tiết

Loại học phần: Bắt buộc

Nơi tiến hành môn học: Học viện Báo chí và Tuyên truyền

Thời gian học: Học kỳ 4

Học phần tiên quyết: Kỹ thuật và CN truyền thông số.

Các yêu cầu khác đối với học phần:

Lớp học trang bị máy chiếu, màn hình, loa, micro trợ giảng, bảng, phấn. Sinh viên tiếp cận giáo trình, tự trang bị máy tính cá nhân, cài đặt các phần mềm phù hợp để phục vụ cho việc nộp bài tập nhóm cũng như bài tập lớn hoặc tiểu luận.

Bộ môn/Khoa phụ trách: Bộ môn Phát thanh/ Viện Báo chí - Truyền thông

Văn phòng: Viện Báo chí - Truyền thông

Người phụ trách: PGS, TS. Đinh Thị Thu Hằng

Điện thoại: 0983.051.751; Email: dingthuhang2@gmail.com

Các giảng viên tham gia giảng dạy:

- PGS, TS. Phạm Thị Thanh Tịnh

Điện thoại: 0912055523; Email: thanhtinh.ajc@gmail.com

- TS. Nguyễn Văn Trường

Điện thoại: 0978.851.808; Email: sontruongbaochi@gmail.com

- ThS. Nguyễn Thị Thu

Điện thoại: 0979.116.657; Email: nguyenthuthu.ptk28@gmail.com

- ThS. Nguyễn Thuý Quỳnh

Điện thoại: 0912204668; Email: nguyenthuyquynh@ajc.edu.vn

2. Mục tiêu của học phần

2.1. Mục tiêu chung

Học phần trang bị cho người học những kiến thức lý thuyết cơ bản về báo phát thanh, hình thành cho người học năng lực tổ chức sản xuất các sản phẩm báo phát thanh với thái độ nghiêm túc và khả năng làm việc độc lập.

2.2. Mục tiêu cụ thể

- Kiến thức

Học phần trang bị cho người học các kiến thức về lịch sử hình thành và phát triển của báo phát thanh, xu thế phát thanh hiện đại; các đặc trưng, thể mạnh, hạn chế, các phương tiện tác động của báo phát thanh; phương pháp viết cho báo phát thanh; đặc điểm thể loại tin, phỏng vấn, phóng sự và chương trình phát thanh.

- Kỹ năng

Học phần giúp người học hình thành kỹ năng đọc, nói trên sóng phát thanh; kỹ năng thu và sử dụng tiếng động và âm nhạc một cách cơ bản trên sóng phát thanh; kỹ năng thực hiện các tác phẩm phát thanh thuộc các thể loại: tin, phỏng vấn, phóng sự, kỹ năng tổ chức sản xuất chương trình phát thanh.

- Mức tự chủ và chịu trách nhiệm

Học phần củng cố cho người học năng lực làm việc độc lập và làm việc nhóm trong điều kiện làm việc thay đổi, chịu trách nhiệm cá nhân và trách nhiệm với nhóm; năng lực lãnh đạo, dẫn dắt trong hoạt động chuyên môn, nghiệp vụ của ngành báo chí-truyền thông nói chung, chuyên ngành báo phát thanh nói riêng; năng lực tự học tập, nghiên cứu, tích lũy kiến thức và kinh nghiệm; năng lực lập kế hoạch, điều phối, quản lý các nguồn lực và đánh giá hiệu quả công việc.

3. Chuẩn đầu ra học phần

STT	Chuẩn đầu ra học phần (CLOs)	Phương pháp dạy - học	Hình thức KTĐG
CLO1	Người học trình bày được khái niệm, sự ra đời và phát triển của báo phát thanh; phân tích được đặc điểm của báo phát thanh, thế mạnh và hạn chế của báo phát thanh, các phương tiện tác động của báo phát thanh	Nêu vấn đề, hỏi đáp, thuyết trình, tự học	Điểm danh chuyên cần, hỏi – đáp, quan sát các hoạt động học tập
CLO2	Người học phân tích được các nguyên tắc viết cho báo phát thanh; đặc điểm các thể loại tin, phỏng vấn, phóng sự phát thanh và yêu cầu của tổ chức sản xuất chương trình phát thanh.	Nêu vấn đề, thảo luận, thuyết trình, tự học	Điểm danh chuyên cần, kiểm tra bài tập về nhà, nội dung tự học, hỏi – đáp, quan sát các hoạt động học tập
CLO3	Người học có kỹ năng sử dụng lời nói trên sóng phát thanh, kỹ năng thu và sử dụng tiếng động và âm nhạc trong tác phẩm phát thanh.	Nêu vấn đề, thảo luận, thuyết trình, làm việc nhóm, thực hành, tự học	Điểm danh chuyên cần, kiểm tra bài tập về nhà, nội dung tự học, hỏi – đáp, quan sát các hoạt động học tập, bài kiểm tra giữa kỳ
CLO4	Người học có kỹ năng sáng tạo các tác phẩm phát thanh ở các thể loại: tin, phỏng vấn, phóng sự; kỹ năng tổ chức sản xuất chương trình phát thanh.	Nêu vấn đề, thảo luận, thuyết trình, làm việc nhóm, thực hành, tự học	Điểm danh chuyên cần, kiểm tra bài tập về nhà, nội dung tự học, hỏi – đáp, quan sát các hoạt động học tập, bài kiểm tra giữa kỳ

			kỳ
CLO5	Người học có kỹ năng làm việc cá nhân và làm việc nhóm; có kỹ năng trình bày, thuyết trình; kỹ năng tự học, tự nghiên cứu; kỹ năng lập kế hoạch, tổ chức, quản lý, phát triển năng lực đánh giá và tự đánh giá; có thái độ cầu thị, chủ động, trách nhiệm và trung thực;	Nêu vấn đề, thảo luận, thuyết trình, làm việc nhóm, thực hành, tự học	Bài kiểm tra cuối kỳ

4. Nội dung học phần và lịch trình giảng dạy

TT	Tuần	Nội dung	Số tiết					Tự học	CDR học phần (CLOs)
			Lý thuyết		Thực hành				
			Trực tiếp	Trực tuyến	Tại phòng lý thuyết	Tại phòng thực hành	Thực địa/ trực tuyến		
1	1	1. Tổng quan về báo phát thanh 1.1. Sự ra đời và phát triển của Báo Phát thanh 1.1.1. Sự ra đời và phát triển của phát thanh trên thế giới 1.1.2. Sự ra đời và phát triển của phát thanh ở Việt Nam 1.2. Đặc trưng	3	0	0	0	0	2	1, 5

		của Báo Phát thanh 1.2.1. Khái niệm Báo Phát thanh 1.2.2. Các đặc điểm của Báo Phát thanh 1.2.3. Thế mạnh và hạn chế của Báo Phát thanh							
2	2, 3	1.3. Các phương tiện tác động của Báo Phát thanh 1.3.1. Lời nói 1.3.2. Tiếng động 1.3.3. Âm nhạc	3	0	2	0	5	2,25	1, 3, 5
3	4	1.4. Viết và biên tập cho Báo Phát thanh 1.4.1. Phương pháp viết cho phát thanh 1.4.2. Biên tập văn bản phát thanh 1.4.3. Trình bày văn bản phát thanh	0	2	2	0	0	1	2, 4, 5
4	5, 6, 7	2. Tin phát thanh 2.1. Lịch sử ra đời và phát triển của tin phát thanh 2.2. Vị trí, vai trò của thể loại tin	2	0	2	5	5	1	2, 4, 5

		<p>phát thanh</p> <p>2.3. Đặc điểm của tin phát thanh</p> <p>2.4. Các dạng tin phát thanh</p> <p>2.5. Các mô hình kết cấu tin phát thanh</p> <p>2.6. Một số kỹ năng sáng tạo tin phát thanh</p> <p>2.7. Xây dựng bản tin phát thanh</p>							
5	8, 9, 10	<p>3. Phỏng vấn Phát thanh</p> <p>3.1. Sự ra đời và phát triển của phỏng vấn phát thanh</p> <p>3.2. Khái niệm và đặc điểm của phỏng vấn phát thanh</p> <p>3.3. Vai trò và hoàn cảnh sử dụng thể loại phỏng vấn phát thanh</p> <p>3.4. Các dạng phỏng vấn phát thanh</p> <p>3.5. Kỹ năng làm phỏng vấn phát thanh</p>	0	2	2	0	5	1	2, 4, 5

6	11, 12, 13	4. Phóng sự phát thanh 4.1. Sự ra đời và phát triển của phóng sự phát thanh 4.2. Khái niệm và đặc điểm của phóng sự phát thanh 4.3. Vai trò và hoàn cảnh sử dụng thể loại phóng sự phát thanh 4.4. Kỹ năng làm phóng sự phát thanh	2	0	2	0	5	2	2, 4, 5
7	13, 14, 15	5. Tổ chức sản xuất chương trình phát thanh 5.1. Chương trình phát thanh 5.2. Các dạng chương trình phát thanh 5.3. Phương thức sản xuất chương trình phát thanh 5.4. Quy trình tổ chức, sản xuất chương trình phát thanh	0	1	0	5	12,5	2	2, 4, 5

		5.5. Đội hình sản xuất chương trình phát thanh							
		Tổng số tiết	10	5	10	10	32,5	11,25	

5. Ma trận liên kết giữa nội dung chuẩn đầu ra học phần với chuẩn đầu ra chương trình đào tạo

CLOs	PLOs														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CLO1						5		4			4		4	4	3
CLO2						5		4			4		4	4	3
CLO3						5		4			4		4	4	3
CLO4						5		4			4		4	4	3
CLO5						5		4			4		4	4	3
Tổng hợp học phần						5		4			4		4	4	3

6. Phương pháp dạy

Ma trận giữa phương pháp dạy với chuẩn đầu ra của học phần

Phương pháp dạy	CLOs				
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Giảng lý thuyết, thảo luận	x	x			
Nghiên cứu trường hợp (Case study)	x	x			
Thuyết trình (người học thuyết trình - Presentation)	x	x	x	x	x
Bài tập thực hành (Experiment, exercise),	x	x	x	x	x
Nghiên cứu thực địa, thực tế, thực tập (Fieldwork)...			x	x	x

7. Phương pháp học

Ma trận giữa phương pháp học với chuẩn đầu ra của học phần

Phương pháp học	CLOs				
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Thảo luận, làm việc nhóm	x	x			x
Nghiên cứu tài liệu	x	x			x
Thuyết trình (người học thuyết trình - Presentation)	x	x	x	x	x
Thực hành (Experiment, exercise),	x	x	x	x	x
Nghiên cứu thực địa, thực tế, thực tập (Fieldwork)...			x	x	x

8. Phương pháp kiểm tra đánh giá

- Quy định về kiểm tra, đánh giá/thi kết thúc học phần:

T T	Tên học phần	Trực tiếp								Trực tuyến (tối đa 30%)							
		Tự luận	Trắc nghiệm	Tự luận + Trắc nghiệm	Tự luận, trắc nghiệm, vấn đáp	Vấn đáp	Tiểu luận	Bài tập lớn	Tác phẩm	Tự luận	Trắc nghiệm	Tự luận + Trắc nghiệm	Tự luận, trắc nghiệm, vấn đáp	Vấn đáp	Tiểu luận	Bài tập lớn	Tác phẩm
	Tác phẩm Báo Phát thanh						x	x	x						x	x	x

- Quy định về trọng số điểm; về hình thức thi/kiểm tra, đánh giá:

Thành phần đánh giá	Hình thức đánh giá	Trọng số	CLOs
Đánh giá quá trình	Điểm danh chuyên cần, kiểm tra bài tập về nhà, hỏi – đáp, quan sát các hoạt động học tập của sinh viên	20%	1,2,3,4,5
Đánh giá giữa kỳ	Bài tập nhóm	30%	1,2,3,4,5
Đánh giá cuối kỳ	Bài tập lớn (Theo nhóm)	50%	1,2,3,4,5

9. Nhiệm vụ của sinh viên

-Tham gia đầy đủ các buổi học (Nếu nghỉ học quá 20% thời lượng học phần sẽ không được phép tham dự thi/kiểm tra hết môn học)

-Giờ lý thuyết: Đọc tài liệu trước khi lên lớp, đi học đầy đủ, đúng giờ, tích cực tham gia hoạt động học tập. Tuân thủ theo đúng các quy định trong Quy chế đào tạo của Học viện Báo chí và Tuyên truyền.

-Giờ thực hành: Sinh viên đi học đầy đủ, tích cực tham gia hoạt động học tập. Tuân thủ theo đúng các quy định trong Quy chế đào tạo của Học viện Báo chí và Tuyên truyền.

-Giờ tự học, giờ cá nhân: Tích cực tham gia tự học, đọc tài liệu, thực hiện theo yêu cầu và hướng dẫn của giảng viên. Tuân thủ theo đúng các quy định trong Quy chế đào tạo của Học viện Báo chí và Tuyên truyền.

-Nộp bài tập, bài kiểm tra theo đúng thời hạn quy định, nếu nộp muộn phải xin phép giảng viên và phải có lý do chính đáng. Sinh viên nộp bài muộn không có lý do sẽ bị trừ 5% điểm/ngày nộp muộn.

-Không vi phạm quy tắc về đạo văn, bản quyền phát thanh – truyền hình

-Cần tuân thủ theo đúng các quy định trong Quy chế đào tạo của Học viện Báo chí và Tuyên truyền.

10. Học liệu

10.1. Học liệu bắt buộc (HLBB)

1. PGS, TS. Đinh Thị Thu Hằng (Chủ biên) (2021), *Giáo trình Tác phẩm Báo Phát thanh*, Nxb Lý luận chính trị, Hà Nội.

10.2. Học liệu tham khảo (HLTK)

1. TS. Đinh Thị Thu Hằng (chủ biên) (2016), *Các thể loại Báo phát thanh*, Nxb Thông tin và Truyền thông, Hà Nội.

2. TS. Lê Thị Nhã (2015), *Phóng vấn báo chí*, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội

3. Đức Dũng (2004), *Phóng sự báo chí hiện đại*, NXB Thông tấn, Hà Nội.

4. TS. Nguyễn Quang Hòa (2015), *Phóng sự báo chí – lý thuyết, kỹ năng và kinh nghiệm*, Nxb Thông tin Truyền thông, Hà Nội.



GIÁM ĐỐC

PGS, TS. Phạm Minh Sơn

VIỆN TRƯỞNG

Tham

PGS, TS Nguyễn Thị Trường Giang

GIẢNG VIÊN BIÊN SOẠN

Qua

PGS, TS. Đinh Thị Thu Hằng